

Méér Muziek in de Klas
Jaarverslag 2023

Inhoud

1. Over Méér Muziek in de Klas.....	4
2. Het jaar 2023.....	8
Nationale Onderwijstentoonstelling: 24-28 januari.....	8
AVS schoolleiderscongres: 17 maart.....	9
Thema: Gesprekken met nieuwe en oude partners	9
Kick-off programma Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving: 23 mei.....	10
Workshops MuziekSpeeltuin: juni & juli	11
Bijeenkomsten wethouders: 2 juni & 22 september	11
Thema: Gespecialiseerd onderwijs.....	12
Dag van het MuziekopleidersAkkoord & Ondertekening DansopleidersAkkoord: 4 oktober.....	13
Lancering kennisclips vakintegratie: 4 oktober	14
Publicatie eerste explainer video: 30 oktober.....	15
Start train-de-trainercursus muziektechnologie: 1 november	15
Thema: voortgang regionale samenwerkingen.....	16
Musicalbezoek Rapunzel: 6 november	18
Kick-off eerste Flagshipschool: 6 december.....	18
Opnames Kerst Muziekgala: 14 december.....	19
Thema: (Online) communicatie.....	20
4. Organisatie Méér Muziek in de Klas.....	22
4.1 Personeel.....	22
4.2 Integriteit en Governance	22
4.3 Bestuur	23
4.4 Ambassadeurs	24
4.5 Partners.....	24
5. Financiën	26
5.1 Financiële middelen, sponsors en fondsen	26
5.2 Beheer, rapportage en relatiemanagement.....	27
5.3 Financieel resultaat 2023.....	27
5.4 Financiële ambities voor 2024.....	28
Tot slot.....	29
Bijlage 1 Begrippenlijst.....	30
Bijlage 2 Overzicht bijdragen 2023.....	31

Voorwoord

Sinds 2015 zetten we ons in voor structureel muziekonderwijs op de basisschool. Met onze activiteiten bereikten we sinds 2015 ruim 1 miljoen kinderen, 55.000 (toekomstige) leerkrachten, ruim 5.250 scholen, 165 gemeenten en alle Nederlandse pabo's en conservatoria en de drie lerarenopleidingen in het Caribische deel van het Koninkrijk. Een resultaat dat we alleen samen met onze landelijke en regionale partners konden behalen; een resultaat waar we trots op zijn!

Tegelijkertijd signaleerden we dat we kinderen met kansenachterstanden nog onvoldoende bereikten. Op verzoek van het ministerie van OCW vertaalden we onze succesformule daarom naar een nieuw programma dat zich richt op kunst- en cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren voor wie dat minder vanzelfsprekend is.

Na intensieve gesprekken tussen de bewindspersonen en ambtenaren van OCW met het bestuur en de directie van onze stichting, konden we in mei 2023 de uitbreiding van onze activiteiten aankondigen en aftrappen: naast muziekonderwijs maken we nu ook het belang van andere creatieve kunstdisciplines zichtbaar, zowel tijdens als na schooltijd, en met name voor kinderen en jongeren met een kansenachterstand. Wat een bijzonder moment was het om dit samen met onze partners van het eerste uur, en met vele nieuwe samenwerkingspartners te vieren.

Waar de eerste helft van het jaar het accent bij onze activiteiten nog op muziek lag, zijn we in de tweede helft van 2023 samen met al onze partners voortvarend aan de slag gegaan om ons in te zetten voor onze nieuwe doelgroep. We zijn iedereen die ons daarbij steunt ontzettend dankbaar. In het bijzonder willen we onze erevoorzitter Koningin Máxima bedanken, die zich ook voor onze nieuwe opdracht blijft inzetten. Daarnaast ook een extra dankwoord voor de VriendenLoterij, VSBfonds, de VandenEnde Foundation en het Cultuurfonds voor hun bijzondere continue steun.

We zijn blij dat we ons de komende jaren kunnen blijven inzetten voor kunst- en cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren in het Nederlandse Koninkrijk. In dit jaarverslag leest u een samenvatting van wat we deden in 2023, inclusief wat doorkijkjes naar 2024. Samen zetten we de komende jaren met veel enthousiasme de schouders onder onze nieuwe opdracht.

Namens bestuur en team Méér Muziek in de Klas,

Jantien Westerveld

1. Over Méér Muziek in de Klas

Stichting Méér Muziek in de Klas werd in maart 2015 opgericht om – in eerste instantie – muziekonderwijs op de basisschool te bevorderen. Dit gebeurde nadat er in 2014 in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) de ‘Handreiking Muziekonderwijs’ was opgesteld, die integraal door de Tweede Kamer werd aangenomen. Méér Muziek in de Klas werd vervolgens in het leven geroepen om de acties uit de handreiking uit te voeren. Bij de oprichting was het doel ‘structureel muziekonderwijs te bieden voor alle basisschoolkinderen in Nederland en het Caribisch gebied’.

In 2022 verzocht het ministerie van OCW ons om onze opgebouwde expertise en netwerken ook in te zetten ter ondersteuning van hun programma School en Omgeving (zie ook bijlage 1: begrippenlijst). In mei 2023 zijn we daarom gestart met het nieuwe programma ‘Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving’. Binnen dit programma blijven we ons ook inzetten voor verdere borging van het muziekonderwijs.

In het nieuwe programma, dat een looptijd heeft van 2023 tot en met 2028, spelen we nog meer in op de individuele behoeften van kinderen en jongeren. Eén op de veertien kinderen in Nederland groeit op in armoede, wat naast een stressvolle thuissituatie ook vaak leidt tot een gebrek aan ontwikkelingsmogelijkheden. Juist voor deze groep is een gevarieerd aanbod van kunst en cultuur ontzettend belangrijk. Immers, kunst en cultuur vergroten je wereld en helpen je ontdekken wie je bent en wil zijn.

Daarom zijn onze werkzaamheden uitgebreid met meer culturele en creatieve disciplines, zoals mode, dans, toneel en koken. We focussen daarbij op kinderen en jongeren met een kansachterstand. Het programma is gericht op het stimuleren van lessen en activiteiten in de naschoolse omgeving van het basis- en voortgezet onderwijs. We spreken dan van een verrijkte schooldag (zie ook bijlage 1: begrippenlijst). Daarnaast blijven we dus werken aan de bestendinging en borging van de reeds behaalde successen voor structureel muziekonderwijs, in samenwerking met de regionale samenwerkingsverbanden.

Om ruimte te houden om bij te sturen waar nodig organiseren we samen met SEO Economisch Onderzoek een jaarlijkse monitoring van het bereik en effect van Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving. Zo kunnen we zo effectief mogelijk blijven werken. We hopen dat dit resulteert in een bewezen werkwijze om alle kinderen te laten profiteren van een gevarieerd kunst- en culturaanbod in en rondom de school.

1.1 Missie

Het doel van Stichting Méér Muziek in de Klas is structureel muziekonderwijs voor alle kinderen in Nederland en het Caribisch gebied, en alles wat daartoe bevorderlijk kan zijn. Vanuit onze nieuwe opdracht breiden we ‘muziekonderwijs’ uit met een gevarieerd aanbod van kunst en cultuur.

1.2 Visie

Elk kind heeft recht op toegang tot een breed en gevarieerd aanbod van kunst en cultuur. Kunst en cultuur vergroten je wereld en leveren een bijdrage aan de sociale en creatieve ontwikkeling. Het helpt kinderen en jongeren om hun eigen talenten, vaardigheden en interesses te kunnen ontplooien en ontwikkelen.

Ook kunnen culturele activiteiten kinderen en jongeren helpen om cognitieve vaardigheden te ontwikkelen zoals zelfsturing, creativiteit en nieuwsgierigheid, emotie-regulatie, zelfvertrouwen en hoopvol kunnen zijn. Deze sleutelvaardigheden kunnen een groot verschil maken in de rest van hun leven.

Kunst- en cultuuronderwijs helpt kinderen en jongeren, kortom, in hun ontwikkeling. Het grootste effect wordt vaak gevonden bij de kinderen die de steun het meest nodig hebben, bijvoorbeeld kinderen uit gezinnen die onder de gemiddelde levensstandaard leven.

Daarom stimuleren wij dat er meer kunst en cultuur in school en omgeving komt, met name voor kinderen en jongeren die door hun thuissituatie of de plek waar ze wonen minder toegang hebben tot creatieve en kunstzinnige activiteiten.

1.3 Werkwijze

Méer Muziek in de Klas is spin in het web tussen het onderwijs, culturele partners, bestuurders en andere belanghebbenden. Vanuit die rol werken we via verschillende actielijnen aan ons doel:

Bewustwording en zichtbaarheid



We laten aan heel Nederland, inclusief het Caribische deel, zien hoe belangrijk kunst- en cultuuronderwijs is voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren, en hoe dit aanbod een verschil kan maken voor wie dit niet vanzelfsprekend is.

Deskundigheidsbevordering in de opleidingen en het onderwijs



We inspireren en activeren onderwijspersoneel in hun lespraktijk. We werken samen met pabo's, mbo's en kunstvakdocentopleidingen om ervoor te zorgen dat ook toekomstige leerkrachten en ondersteunend personeel gemotiveerd en met goede kennis en vaardigheden kunst- en cultuuronderwijs in en om de klas kunnen brengen.

Bereik en bestending door middel van lokale verbinding en verankering



We stimuleren de borging en bestending van de lokale en regionale samenwerkingsverbanden rondom muziek die de afgelopen jaren zijn opgebouwd. Daarnaast stimuleren we deze samenwerkingsverbanden om ook andere kunstdisciplines in hun aanpak op te nemen, en om ook VO-scholen te laten aansluiten.

Inclusieve samenwerking



Bij al onze activiteiten en projecten streven we naar een inclusieve werkwijze en betrekken we gericht partijen die vanuit hun expertise bij kunnen dragen. Zo versterken alle partners elkaar (1+1=3) en werken we er gezamenlijk aan dat alle kinderen toegang krijgen tot kunst en cultuur.

1.4 Doelgroepen en stakeholders

Vanwege onze integrale aanpak hebben wij te maken met een groot aantal doelgroepen en stakeholders. Uiteraard speelt onze erevoorzitter Koningin Máxima een grote rol in het succes van de stichting, alsook het bestuur van de stichting en onze ambassadeurs. Onderstaande lijst van stakeholders en partners is niet uitputtend, maar geeft goed weer dat we het alleen *gezamenlijk* voor elkaar kunnen boksen, vanuit die gemeenschappelijke drijfveer van kunst- en cultuuronderwijs voor álle kinderen en jongeren.

Kinderen en jongeren

Alles wat we doen, doen we voor de kinderen en jongeren, onze ultieme doelgroep. Zij moeten uiteindelijk plezier hebben van, en baat bij kunst- en cultuuronderwijs. Omdat we ernaar streven dat alle kinderen kunnen profiteren van kunst- en culturaanbod op en rond scholen, richten we ons primair op kinderen en jongeren voor wie de toegang tot kunst en cultuur niet vanzelfsprekend is. Leerlingen van scholen die binnen de doelgroep van de subsidieregeling School en Omgeving van OCW vallen, zijn ons focuspunt voor de komende jaren.

Onderwijsveld en omgeving

Voor Méér Muziek in de Klas staan het onderwijs en de omgeving daarvan centraal. Om onze effectieve interventies uit te kunnen voeren, werken we vraaggericht: welke behoeften leven in het onderwijs en hoe kunnen wij daar vanuit onze positie een passend antwoord op geven? Daartoe zijn wij in doorlopend gesprek met schoolbestuurders, schoolleiders en leerkrachten. Rondom de school bevindt zich bovendien een (regionale) schil van culturele en maatschappelijke instellingen, kinderopvang, lokale financiers, lerarenopleidingen en (groot)ouders die elk een belangrijke rol spelen.

Landelijke partners

Het ministerie van OCW, de Gelijke Kansen Alliantie (GKA) en landelijke organisaties als de PO-Raad, de Academie en Vakvereniging voor Schoolleiders (AVS), het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en het Fonds voor Cultuurparticipatie zijn belangrijke partners op politiek, inhoudelijk en beleidsniveau. Ook zijn er tal van koepelorganisaties in het onderwijs- en culturele veld waarmee wij samen optrekken, zoals Cultuurconnectie, Jantje Beton, de Raad van Twaalf, het Jeugdeducatiefonds, Jeugdfonds Sport & Cultuur, ABN AMRO Foundation, Stichting Leerorkest Nederland, het Prinses Christina Concours, Gehrels Muziekeducatie en de Vereniging Leraren Schoolmuziek (VLS). De Nederlandse Publieke Omroep (NPO), AVROTROS en NTR zijn belangrijke partners voor het zichtbaar maken van het belang van kunst- en cultuuronderwijs en onze activiteiten.

Financiële partners

We krijgen al jaren steun van publieke en private fondsen, sponsors en particuliere gevers. De VriendenLoterij, VSBfonds, de VandenEnde Foundation en het Cultuurfonds tonen zich met hun jarenlange steun uitermate betrokken bij de doelstellingen van onze organisatie. Zij dragen dan ook in belangrijke mate bij aan het kunnen organiseren en uitvoeren van onze activiteiten. Wij zijn hun uiterst dankbaar voor de continuering van hun steun bij onze nieuwe opdracht.

[logo's Vriendenloterij, VSBfonds, Cultuurfonds, VandenEnde Foundation]

2. Het jaar 2023

In dit hoofdstuk nemen we u mee door ons jaar aan de hand van een tijdlijn van de activiteiten die samen een goed beeld geven van 2023. Ook komen onderwerpen die het hele jaar door spelen aan bod op themapagina's. De foto's in het jaarverslag zijn gemaakt door Set Vexy, Lotte Bosma, Wesley de Wit en Nathan Reinds.

Leeswijzer

Bij alles wat we doen staan de vier actielijnen zoals beschreven in hoofdstuk 1.3 centraal. Door middel van icoontjes laten we bij elke activiteit op de tijdlijn zien welke rode draad, of draden, er doorheen lopen:



Nationale Onderwijstentoonstelling: 24-28 januari

Van 24 tot en met 28 januari stond Méér Muziek in de Klas met een stand op de Nationale Onderwijs Tentoonstelling (NOT). Deze vakbeurs is voor professionals in kinderopvang, primair onderwijs, voortgezet onderwijs en middelbaar beroepsonderwijs. Onderwijsprofessionals kunnen hier terecht voor inspiratie, de nieuwste trends en ontwikkelingen. Vanwege onze vraaggedreven aanpak is de tweejaarlijkse NOT een belangrijk moment om onze doelgroep te spreken en te ontmoeten.

In januari lag onze focus nog hoofdzakelijk op muziekonderwijs, vandaar dat dit onderwerp centraal stond in onze stand. We informeerden bezoekers over de verschillende muziekmethodes, over de MuziekAkkoorden (zie bijlage 1: begrippenlijst) die in het land bestaan en we gaven laagdrempelige en praktische muzikale tips voor in de klas. We stonden in een 'straat' met stands van muziekmethodes en andere culturele aanbieders, waardoor er een actieve en zichtbare kunst- en cultuurhoek op de NOT was.

[beeld 1a]

Bezoekers in de stand van Méér Muziek in de Klas

Omdat we ons al langer inzetten om juist ook meer kwetsbare doelgroepen te bereiken, zoals het speciaal onderwijs en kinderen die opgroeien vanuit een kansenachterstand,

hebben we bij de NOT ook veel onderwijsprofessionals uit die doelgroep gesproken. In totaal hebben 23.435 mensen de NOT-beurs bezocht. Gedurende 4 dagen spraken we met bijna 1.000 deelnemers. Hiervan kwam 60% uit het PO, 10% uit het VO en 7% uit het SO. De rest bestond uit overige bezoekers zoals studenten hbo en mbo.

[Beeld 1b]

Bezoekers in de stand van Méér Muziek in de Klas



AVS schoolleiderscongres: 17 maart

Op 17 maart organiseerde de Academie en Vakvereniging voor Schoolleiders (AVS) hun jaarlijkse congres, met in 2023 het thema 'Samen maken we school'. Méér Muziek in de Klas had een stand op de beurs van het congres. Vanuit hier informeerden we schoolleiders over de mogelijkheden voor muziekonderwijs, waarbij we ook aandacht vroegen voor cultuuronderwijs in brede zin. We deelden factsheets over het effect van cultuuronderwijs uit en verzamelden adresgegevens van schoolleiders.

Dankzij dit congres konden we ons netwerk van schoolleiders verder uitbreiden. Dit leidde onder andere tot een schoolbezoek aan een voorloper uit de regeling School en Omgeving, in het kader van voorbereidend onderzoek voor onze nieuwe koers.



Thema: Gesprekken met nieuwe en oude partners

Een belangrijke rol van Méér Muziek in de Klas binnen het onderwijs- en cultuureducatieveld is die van spin in het web en verbinder. In de voorbereidingen voor de nieuwe koers werd deze netwerkfunctie extra belangrijk; het communiceren van een nieuwe koers kost immers tijd en het uitdragen van een nieuwe missie vraagt om veel uitleg, verduidelijking en maatwerk.

Naast het informeren en activeren van ons bestaande netwerk voerden we vele tientallen (kennismakings)gesprekken met partners die passen bij de nieuwe koers. Zo spraken we in 2023 met mensen die werkzaam zijn in verschillende kunstdisciplines, met kartrekkers van regionale muzikale netwerken, en maakten we een ronde langs alle provinciale steunfunctie-instellingen. Kern van deze gesprekken was om gezamenlijk goed af te bakenen welke taken en verantwoordelijkheden alle partijen afzonderlijk hebben, welke rol wij daarbij kunnen spelen en hoe we er gezamenlijk voor kunnen zorgen dat die rollen elkaar *versterken* in het bereiken van ons gezamenlijke doel: toegang tot kunst- en culturaanbod voor alle kinderen.

We hebben ons netwerk op het gebied van kansengelijkheid en kunst & cultuur in brede zin in 2023 met meer dan tachtig partijen uitgebreid. Daarnaast hebben we met ons al

bestaande netwerk verkend hoe we samen kunnen blijven optrekken om kunst en culturaanbod voor alle kinderen toegankelijk te maken. Dit blijven we de komende jaren doen, met een sterke focus op het leren kennen en vervolgens verbinden van regionale en lokale partners.



Kick-off programma Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving: 23 mei

Op 23 mei vond de officiële kick-off van onze nieuwe koers plaats in Kindcentrum O3 in Den Haag. Het was om vele redenen een buitengewoon feestelijke dag. Onze erevoorzitter Koningin Máxima en de minister van Primair en Voortgezet Onderwijs trapt samen met het bestuur en het team het programma Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving af. O3 bevindt zich in een kwetsbare wijk in Den Haag. Het is een innovatief kindcentrum waar zowel de kinderen als bewoners uit de buurt tijdens én na schooltijd terecht kunnen voor onder andere onderwijs, kinderopvang, talentontwikkeling, ontspanning, opvoeding en sport.

Tijdens de kick-off deden de leerlingen van O3 mee aan een schoolpleinfestival met activiteiten in meerdere culturele disciplines, zoals dans, theater, muziek, film, koken, mode en poëzie. Gelijktijdig gingen we met een select gezelschap van samenwerkingspartners en private partijen in gesprek over de toekomst van de stichting. Samen verkenden we hoe we de handen ineen kunnen slaan ter bevordering van de kansengelijkheid van kinderen en jongeren door middel van kunst en cultuur.

[beeld 3a (en als het past ook 3b)]

Schoolpleinfestival

Als afsluiter van de middag trapt we het programma feestelijk af met een livestream, met naast de mensen in de zaal ook online kartrekkers en andere betrokkenen vanuit het hele land en het Caribisch gebied. Dit was ook de lancering van de doorlopende campagne 'Sluit je aan bij Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving', waarin we inspirerende partijen die een bijdrage leveren aan een verrijkte schooldag ontmoeten, spreken en bevragen. Na de aftrap meldden 238 mensen vanuit het hele land zich om aan te sluiten en schreven nog eens 173 zich in op de nieuwsbrief over het nieuwe programma.

[Beeld 3c]

Officiële aftrap van Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving



Workshops MuziekSpeeltuin: juni & juli

De eerste MuziekSpeeltuin werd in 2021 geopend en in 2022 ontwikkelden we aanvullende spellen en begeleidend lesmateriaal voor bij het speeltoestel 'Memo'. Om scholen kennis te laten maken met de nieuwe spellen, organiseerden we in 2023 gratis workshops voor scholen die een Memo op het schoolplein hebben staan. In juni en juli hebben 62 schoolklassen verspreid door het hele land een workshop gekregen.

Zowel leerkrachten, kinderen als directie zijn enthousiast over de muziekspeellen en workshops. Kinderen spelen in de pauzes maar ook na schooltijd met de spellen en komen daardoor ook naschools spelenderwijs met muziek in aanraking. Ook de betrokken Vliegende Brigadiers (vakleerkrachten kunst, zie ook bijlage 1: begrippenlijst), prijzen de innovatieve manier van het aanbieden van muziekonderwijs aan de hand van dit speeltoestel.

[Beeld 4a en 4b]

Workshops door Vliegende Brigadiers Andre Accord en Reina Buisman

In lijn met de verbreding naar verschillende kunstdisciplines hebben we het concept van de MuziekSpeeltuin uitgebreid met een dans- en theaterspel voor het al bestaande speeltoestel 'Sona'. De Sona staat op 138 locaties in het land dus met het theaterspel, aanvullend lesmateriaal voor dans- én theaterspeellen en het geven van passende workshops bereiken we meer kinderen, die daar zowel onder schooltijd als naschools profijt van hebben. In 2024 organiseren we een nieuwe reeks workshops en plaatsen we bovendien een aantal nieuwe toestellen op plekken waar zich veel kinderen bevinden die opgroeien vanuit een kansenachterstand.



Bijeenkomsten wethouders: 2 juni & 22 september

In alle regio's met een MuziekAkkoord (zie ook bijlage 1: begrippenlijst) is de lokale wethouder onderwijs en/of cultuur betrokken. Vaak vervullen zij ter plekke ook een ambassadeursrol voor muziekonderwijs in hun regio. Om een duurzame inbedding en goede overdracht van de portefeuille te waarborgen organiseren we periodiek een wethoudersbijeenkomst. In 2023 vonden op 2 juni en 22 september online bijeenkomsten voor wethouders en beleidsmedewerkers onderwijs en/of cultuur plaats.

Tijdens deze bijeenkomsten lichtten wij de nieuwe koers van Méér Muziek in de Klas verder toe. Met name de verbreding van de regionale akkoorden en de focus op een verrijkte schooldag en kansengelijkheid kwamen ter sprake. Daarnaast vertelden de aanwezigen over de situatie in hun regio en over wat er sinds, en naar aanleiding van de vorige bijeenkomst is gerealiseerd. Ook bespraken we welke andere wethouders in de

toekomst wellicht betrokken kunnen worden met het oog op de doelgroep van onze nieuwe koers. Aanwezige wethouders droegen hier voorbeelden en suggesties voor aan waarmee ze anderen inspireerden en op nieuwe ideeën brachten.



Thema: Gespecialiseerd onderwijs

In 2022 werd het MuziekAkkoord Speciaal Onderwijs getekend, met daarin de afspraak om muziekonderwijs binnen vijf jaar te verankeren op alle 543 basisscholen voor gespecialiseerd onderwijs in Nederland en het Caribische deel van het Koninkrijk. Samen met een werkgroep geven we invulling aan het Akkoord. Hieronder een greep uit de activiteiten die in dit kader in 2023 plaatsvonden.



Landelijke nulmeting en behoeftepeiling

Om een gerichte bijdrage te kunnen leveren aan het bevorderen van muziekonderwijs in het gespecialiseerd onderwijs is er door extern onderzoeksbureau R2 Research begin 2023 een onderzoek uitgevoerd onder 183 groepsleerkrachten, schoolleiders, ICC'ers en vakleerkrachten muziek van 125 scholen voor gespecialiseerd onderwijs.

Het onderzoek wijst uit dat de scholen vooral tegen de vraag aanlopen hoe het muziekonderwijs moet worden vormgegeven. Daarnaast zijn scholen vaak onvoldoende toegerust, worden niet altijd passende methoden gebruikt en zijn de vaardigheden van groepsleerkrachten soms nog niet toereikend. Deze bevindingen vormen voor de werkgroep de basis om passende interventies vorm te geven. Het onderzoek werd op 4 juli feestelijk gepresenteerd op Expertisecluster Nexus in Heerhugowaard.

[beeld 5a]

Overhandiging van het onderzoek op 4 juli



Kennisdelingsbijeenkomsten

De werkgroep organiseerde op 25 maart een kennisdelingsbijeenkomst voor vakleerkrachten muziek in het gespecialiseerd onderwijs. De 38 deelnemers kregen een lezing van expert Adam Ockelford en kozen uit zes praktische workshops. Daarnaast was er tijd voor netwerken en uitwisseling.

“Ik ben heel blij dat deze dag op mijn school mag plaatsvinden. Als vakleerkracht heb ik dit zo gemist. Fantastisch dat wij dit 1,5 jaar geleden samen bedacht hebben en dat het nu ook daadwerkelijk uitgevoerd wordt.” (Marijke Smedema, schooldirecteur)

Naar aanleiding van de enthousiaste reacties organiseren we in 2024 een volgende kennisdelingsbijeenkomst.

[Beeld 5b]

Vakleerkrachten bij een van de workshops tijdens de kennisdelingsbijeenkomst



Stimuleringsacties

Om aandacht voor (meer) muziekonderwijs te creëren konden scholen voor gespecialiseerd onderwijs uit het hele land in 2023 een starterskit met muziekinstrumenten aanvragen. De stimuleringsactie werd per provincie opgezet in samenwerking met de provinciale en regionale culturele steunfunctie instellingen. Bij ontvangst van het instrumentenpakket kregen scholen ook een workshop of teamtraining van een lokale culturele instelling. Op meerdere plekken zijn hierdoor nieuwe verbindingen gelegd tussen scholen en culturele instellingen die elkaar nog niet eerder kenden.

In 2023 zijn er 125 instrumentenpakketten verstuurd naar 71 scholen voor gespecialiseerd onderwijs in Zeeland, Utrecht, Gelderland, Limburg, Drenthe, Noord-Brabant, Friesland en Flevoland. In de provincies Gelderland, Noord-Brabant en Limburg zijn meer pakketten aangevraagd dan verwacht. Dankzij extra bijdragen van fondsen en provinciale instellingen konden ook deze extra pakketten worden verstuurd. In 2024 kunnen de overige provincies nog meedoen met de stimuleringsactie. Naar verwachting zullen er, wanneer alle provincies aan bod zijn gekomen, in totaal 171 pakketten verstuurd zijn.

[Beeld 5c, 5d, en/of 5e]

Kinderen op verschillende scholen voor gespecialiseerd onderwijs ontdekken de nieuwe instrumenten



Dag van het MuziekopleidersAkkoord & Ondertekening DansopleidersAkkoord: 4 oktober

Op 7 oktober 2020 sloten alle pabo's en conservatoria van Nederland het MuziekopleidersAkkoord. Deze samenwerking voor 12 jaar heeft als doel om gezamenlijk toe te werken naar een nieuwe generatie leerkrachten en vakleerkrachten die goed toegerust en gemotiveerd is om muziekonderwijs te geven op de basisschool. In 2023 ondertekende de University of Sint Maarten het akkoord, in navolging van de lerarenopleidingen op Curaçao en Aruba, zodat nu alle lerarenopleidingen in het Koninkrijk zijn aangesloten, een mijlpaal!

Om dit te vieren reisde een delegatie van de vier Caribische opleidingen af naar de jaarlijkse Dag van het MuziekopleidersAkkoord, die in 2023 werd gehost door ArtEZ Zwolle. Studenten, docenten, opleidingsmanagers, directeuren en partners van

opleidingsscholen kwamen samen in de Buitensociëteit Zwolle. Het programma bestond uit workshops en werksessies die uitwisseling faciliteerden tussen verschillende opleidingen. Onderwerpen waren onder andere vakintegratie, samen opleiden tijdens stages, het lerarentekort en mogelijke oplossingen vanuit de (kunstvak)docentopleidingen. Uiteraard werd er ook muziek gemaakt, en er werd ook veel bewogen.

[beeld 6a en/of 6b]

6a: Deelnemers bij de workshop vakintegratie

6a & 6b: Deelnemers bij verschillende workshops

Ondertekening DansopleidersAkkoord

Als kers op de taart werd op 4 oktober het DansopleidersAkkoord ondertekend door alle bacheloropleidingen Docent Dans en de omringende pabo's. Verbreding is een van de thema's van het MuziekopleidersAkkoord en omdat muziek en dans vaak hand in hand gaan, gaf 'muziek' de fakkel door aan 'dans'. Dansonderwijs stimuleert de persoonsvorming, het zelfvertrouwen en mentale welbevinden van kinderen waardoor deze steviger in de samenleving kunnen staan. Kinderen en jongeren komen echter onvoldoende in aanraking met dans. Doel van het akkoord is daarom om ervoor te zorgen dat er meer toekomstige docenten worden opgeleid om dansonderwijs te geven en dans zo breder toegankelijk te maken voor alle leerlingen.

[beeld 6c]

Het MuziekopleidersAkkoord geeft de fakkel door aan het DansopleidersAkkoord

Studentenbootcamp

Naar aanleiding van de succesvolle ontmoeting van studenten op de Dag van het MuziekopleidersAkkoord 2022, organiseerden we dit jaar een heuse studentenbootcamp. 149 pabo-, conservatorium- en mbo-studenten van de opleidingen Pedagogisch Medewerker en Onderwijsassistent waren aanwezig. Het afwisselende programma werd samengesteld door de studentenredactie van het MuziekopleidersAkkoord, met twaalf workshops over onderwerpen zoals muziek in het speciaal onderwijs, Antilliaanse kindermuziek, leerkracht-influencers op social media en vakintegratie. Als feestelijke afsluiter trad een gelegenheidskoor en -band op van studenten pabo en Docent Muziek van verschillende Zwolse opleidingen, inclusief danschoreografie.

[beeld 6d]

Studenten bij de Dag van het MuziekopleidersAkkoord



Lancering kennisclips vakintegratie: 4 oktober

Tijdens de Dag van het MuziekopleidersAkkoord werd een reeks kennisclips vakintegratie gelanceerd. Vakintegratie is een van de kennisontwikkelingsthema's van het MuziekopleidersAkkoord en 2023 stond in het teken van de vertaling van de ontwikkelde kennis over dit onderwerp naar de praktijk. De zes korte video's zijn handreikingen over het vormgeven van muziek in samenhang met andere vakken (vakintegratie). In de clips worden

verschillende vormen van integratie uitgelegd aan de hand van inspirerende voorbeelden op scholen door heel Nederland. Door groeps- en vakleerkrachten aan het werk te tonen, afgewisseld met achtergrondinformatie verteld door experts, laten de kennisclips zien hoe kijkers vakintegratie zelf kunnen toepassen in het basisonderwijs.

[Beeld 7]

Beeld uit kennisclip 3: 'genest'



Publicatie eerste explainer video: 30 oktober

Ook lanceerden we in oktober in samenwerking met Schooltv de eerste van een reeks van acht explainer video's. De video's zijn bestemd voor groep 6, 7 en 8 en laten zien hoe leuk en fijn het is om samen te zingen en te dansen, en welke verschillende vormen hierin bestaan. De video's wijzen vooruit naar een groot project op het gebied van muziek en dans voor onze doelgroep dat in 2024 gaat plaatsvinden.

De video's worden gepresenteerd door musicalster Vajèn van den Bosch, muzikant en meester Willem van der Krabben en rapper Glen Faria. Naast de video's zijn er lesbrieven die leerkrachten ondersteunen met praktische en theoretische inhoud. In de eerste vier maanden werden de video's door ruim 52.500 leerkrachten en leerlingen bekeken.

[beeld 8a en 8b]

Presentatoren Vajèn van den Bosch en Glen Faria



Start train-de-trainercursus muziektechnologie: 1 november

Een ander kennisontwikkelingsthema van het MuziekopleidersAkkoord is muziek- en onderwijstechnologie. In dat kader startte in november 2023 de train-de-trainercursus 'Eigentijds muziekonderwijs met muziektechnologie'. Deze cursus is erop gericht om docenten van pabo's, mbo's en conservatoria beter bekend te maken met de mogelijkheden van digitale didactiek en muziektechnologie. Met de opgedane kennis kunnen ze muziektechnologie beter integreren binnen de opleidingen en zo de nieuwe generatie (vak)leerkrachten trainen. De train-de-trainercursus ging van start op 6 september 2023 en loopt door tot september 2024.

[Beeld 9 als de kwaliteit goed genoeg is, anders geen beeld]

Deelnemers tijdens een van de cursusdagen in SoundLAB in Amsterdam



Thema: voortgang regionale samenwerkingen

De afgelopen jaren heeft Méér Muziek in de Klas zich ingezet voor duurzame verankering van muziekonderwijs in de regio door alle regionale partijen die daarvoor nodig zijn aan elkaar te verbinden. Tussen 2017 en 2022 zijn er 65 (regionale) samenwerkingsverbanden opgezet waarin scholen afspraken hebben gemaakt met regionale partijen zoals de lokale overheid, culturele aanbieders en andere publieke en private partijen.

De komende jaren richten we ons op het bestendigen en duurzaam borgen van deze MuziekAkkoorden (zie ook bijlage 1: begrippenlijst) en stimuleren we de samenwerkingsverbanden om de akkoorden te verbreden door ook andere kunstdisciplines in de plannen op te nemen. Hieronder leest u over de aansluiting van deze netwerken op de nieuwe koers, de borging van de akkoorden en een aantal andere lopende zaken.



Nieuwe bokalen 2023

Aan regio's die een voorbeeld kunnen zijn op het gebied van muziekonderwijs reiken wij steevast de Méér Muziek in de Klas Bokaal uit: een trofee ter erkenning van regio's die het muziekonderwijs zelfstandig structureel hebben verankerd op hun basisscholen.

Op 5 april 2023 is zo'n bokaal uitgereikt aan de regio Opsterland tijdens een groot feest vol met optredens ter ere van het veertigjarig bestaan van het programma Instrumentaal Muzikale Vorming (IMV). Met hulp van de gemeente werken de scholen samen met de cultuurcoach al veertig jaar met dit programma. Al die jaren hebben de kinderen op alle twintig scholen (2.500 leerlingen) van Opsterland tijdens hun schoolcarrières een rijke ervaring met muziek opgedaan.

Op 13 november 2023 is tijdens een grote viering een bokaal overhandigd aan de wethouder van de gemeente Bladel. In Bladel en de omliggende kernen is er structureel muziekonderwijs in alle klassen op alle scholen (1.700 leerlingen). Tegelijkertijd is er een MuziekAkkoord ondertekend door buurgemeente Reusel-de Mierden (1.200 leerlingen), die het voorbeeld van Bladel gaat opvolgen.

[beeld 10a en/of 10b]

Uitreiking Bokaal Opsterland en/of Uitreiking Bokaal Bladel



Muziektafels

De regiocoördinatoren van Méér Muziek in de Klas ondersteunen de samenwerkingsverbanden in de regio's bij de borging en verduurzaming van de akkoorden. Dit doen ze onder andere door regelmatig als adviseur aan te sluiten bij overleggen van de stuurgroepen van de verschillende akkoorden (ook wel Muziektafels genoemd). Een aantal

onderwerpen kwam in 2023 in verschillende regio's ter tafel, zoals de positieve invloed die een nieuwe ambassadeur kan hebben, de kwetsbaarheid van bepaalde werkzaamheden bij vertrek van een kartrekker, de samenwerking met de gemeente en de aansluiting van maatschappelijke organisaties op culturele organisaties.

[Beeld 11]

Méér Muziek in de Klas Helmond organiseerde in november een Muziektafel XL om met alle ondertekenaars van het akkoord te werken aan verdere verbinding tussen betrokken partijen



Vernieuwing van Het Handboek

Om de Muziektafels te ondersteunen, en om regio's die ook aan de slag willen handvatten te geven, verzamelen we al jaren bruikbare informatie op onze website in 'Het Handboek'. In 2022 en 2023 hebben we deze informatie geherstructureerd zodat alle content nu gebundeld is op basis van thema's. Hierbij bleek dat over bepaalde thema's nog niet genoeg informatie beschikbaar was, dus hebben we ook aanvullende video's, artikelen en werkdocumenten ontwikkeld. De nieuwe vorm biedt een breed assortiment aan concrete voorbeelden en tools.

[beeld 12a]

Het Handboek met thematische indeling

[beeld 12b]

Goed voorbeeld: MuziekAkkoord Zuid-Kennemerland organiseerde de Korenbattle-Haarlem waar alle kinderen vanaf groep 5 mochten optreden op het grote podium van de Philharmonie, samen met de studenten van de pabo-band van InHolland Haarlem



Gesprekken over nieuwe koers

De regiocoördinatoren hebben in 2023 met een eerste groep Muziektafels verkend welke kansen en mogelijkheden deze zien om samen te werken aan toegang tot kunst- en cultuureducatie (in brede zin) voor alle kinderen in hun regio.

In meerdere regio's was in het langetermijnplan al een herijking van het MuziekAkkoord voorzien, met de mogelijkheid om bijvoorbeeld te verbreden van MuziekAkkoord naar CultuurAkkoord. In andere regio's worden de muziekactiviteiten al geregeld verbonden aan cultuurbrede activiteiten of aan andere vakken zoals wetenschap & techniek. Ook zijn er intenties om bestaande muzikale netwerken te 'verlengen' door het VO aan te haken.

Kartrekkers van de regionale samenwerkingsverbanden zoeken bij deze bewegingen ook de verbinding met andere netwerken in de betreffende regio. Dit gebeurt vooral in gemeenten of regio's die over verschillende netwerken rondom educatie of cultuur beschikken en in dit proces een efficiëntieslag kunnen maken. Kansengelijkheid is op veel plekken een speer- dan wel vertrekpunt bij deze verkenningen.



Musicalbezoek Rapunzel: 6 november

Na het succesvolle bezoek aan de musical Aladdin in 2022 hebben we de samenwerking met ABN AMRO Foundation en het Jeugdeducatiefonds voortgezet. Doel was om een nieuwe groep kinderen een onvergetelijke ervaring te bezorgen. Op 6 november bezochten 3.000 kinderen van 63 scholen Rapunzel de Musical in het AFAS Circustheater Scheveningen. De scholen werden geselecteerd door het Jeugdeducatiefonds. Meer dan de helft van de kinderen op deze scholen groeit op in een kansarme omgeving.

In de week voorafgaand aan het musicalbezoek kregen de leerlingen op school verschillende workshops gerelateerd aan het thema van de musical, verzorgd door onze Vliegende Brigadiers (zie ook bijlage 1: begrippenlijst). Voor deze workshops was lesmateriaal op maat ontwikkeld in samenwerking met muziekmethode BOOM BOOM CLAP¹. De leerlingen leerden een lied en een dans uit de musical, waardoor ze goed voorbereid waren op het musicalbezoek. Een bezoek aan een theater is voor veel van deze kinderen een geheel nieuwe ervaring, dus gaf het ze houvast om al wat voorkennis te hebben en tijdens de voorstelling een nummer te herkennen en mee te kunnen zingen.

We kijken terug op een mooie samenwerking. Samen met de genoemde partners blijven we ons inzetten voor een gevarieerd kunst- en culturaanbod, juist ook voor kinderen voor wie dat niet vanzelfsprekend is. In de toekomst zetten we ons in om meer van dit soort sleutelervaringen voor kinderen mogelijk maken.

[Beeld 13]

De cast gaat met alle betrokken partners en kinderen in de zaal op de foto



Kick-off eerste Flagshipschool: 6 december

De verrijkte schooldag die in het programma School en Omgeving wordt gestimuleerd, is geen nieuw concept: op diverse plekken experimenteren en werken scholen immers al langer met een gevarieerd kunst- en culturaanbod in een verlengde schooldag. Om andere scholen te inspireren, benoemen we in iedere provincie een school tot 'Flagshipschool' (zie ook bijlage 1: begrippenlijst). Deze flagshipscholen zijn creatieve boegbeelden en fungeren als voorbeeld om andere scholen, educatieve professionals, maatschappelijke organisaties en culturele instellingen te motiveren en inspireren bij het vormgeven van hun naschoolse activiteiten aanbod.

¹ 54 van de 63 scholen gaf zich op voor een muziekworkshop. Op 28 scholen kwam een van onze Vliegende Brigadiers een les verzorgen. De overige 26 scholen hadden een eigen vakleerkracht muziek, aan hen hebben we het lespakket aangeboden, zodat de workshop door de al bekende vakleerkracht kon worden gegeven.

Op 6 december lanceerden we de eerste flagshipschool: KBS de Bavokring in Rotterdam. Als deelnemer aan het subsidieprogramma School en Omgeving zijn zij een voorloper in kunst- en cultuuronderwijs op en rondom school. Tijdens een rondetafelgesprek met alle betrokken partijen die meewerken aan de verrijkte schooldag op de Bavokring werd besproken wat een school of lokale/regionale coalitie kan doen om een zo succesvol mogelijk programma voor de kinderen neer te zetten. Onze erevoorzitter Koningin Máxima en de demissionair minister van Primair en Voortgezet Onderwijs namen deel aan het gesprek, net als bestuursleden van Méér Muziek in de Klas.

[beeld 14]

Rondetafelgesprek bij Flagshipschool de Bavokring



Opnames Kerst Muziekgala: 14 december

Op 14 december vond het jaarlijkse Kerst Muziekgala plaats in Theater Spant! in Bussum. AVROTROS is de verantwoordelijke omroep en is opdrachtgever voor de productie. AVROTROS wil aandacht vragen voor het belang van muziek- en creatief onderwijs in het leven van jonge mensen en bereikt met haar culturele en muzikale programma's een groot publiek. Méér Muziek in de Klas was daarom cofinancier van het Kerst Muziekgala 2023.

Verschillende artiesten traden op met creatieve kinderen en jongeren, en als kers op de taart speelde en danste de Grootste Schoolband het nummer 'Als je ervoor gaat'. Op het podium stonden 250 kinderen van elf scholen die zijn aangesloten bij het Jeugdeducatiefonds en/of de regeling School en Omgeving. Dit jaar deed er ook een klas uit het gespecialiseerd onderwijs mee. Alle klassen kregen traditiegetrouw in de weken voorafgaand aan het optreden (extra) dans- en muzieklessen op school.

[beeld 15a en/of 15b]

Kinderen uit de Grootste Schoolband treden op

Op de vraag wat het effect is gaf een van de leerkrachten na afloop van deelname aan: *"Ik vind het fijn dat met name het groepsgevoel en de saamhorigheid echt een boost krijgen. Daarnaast is het mooi om te zien dat ook de kinderen die vooraf niet heel enthousiast zijn, uiteindelijk echt staan te shinen."* (uit de evaluatie van de Grootste Schoolband)

Andere kunstdisciplines in beeld

Naast de optredens zijn tijdens het gala altijd korte videorapportages te zien. Dit jaar werd daarmee aandacht besteed aan verschillende kunstdisciplines door middel van bezoeken aan verschillende culturele instellingen die in de naschoolse tijd gratis kunst- en cultuuraanbod verzorgen voor kinderen en jongeren. Zo kwam Facet in Ridderkerk in beeld, waar kinderen samen met Judith de Leeuw een graffiti-kunstwerk maakten, dat vervolgens als decorstuk een rol speelde bij de opnames van het Kerstgala. In Bouwkeet in Rotterdam ontwierpen en maakten jongeren kostuums voor de optredende artiesten op

het Kerstgala, onder begeleiding van de oprichter van het populaire kledingmerk 'Clan de Banlieu'.

Scholen in het publiek

Koningin Máxima was eregast van het gala en zat in de zaal samen met 500 leerlingen van scholen die zijn aangesloten bij het Jeugdeducatiefonds en/of de regeling School en Omgeving, waaronder ook scholen voor gespecialiseerd onderwijs. De leerlingen kregen voorafgaand aan het gala op school een dans- of muziekworkshop. Hierdoor keken de kinderen nog meer uit naar de dag en zong en danste de hele zaal tijdens het gala mee met de Grootste Schoolband.

[Beeld 16]

De zaal swingt mee met de Grootste Schoolband

AVROTROS zond Het Kerst Muziekgala 2023 uit op 19 december op NPO 1 met een herhaling op 24 december. Er keken 1.053.000 mensen naar het gala (inclusief uitgesteld kijken).



Thema: (Online) communicatie

In 2023 verbreedden we onze communicatie-inspanningen. Naast dat we communicatiemiddelen bleven inzetten op het stimuleren van structureel muziekonderwijs, zetten we ook in op het aanjagen van een beweging voor het toegankelijk maken van een gevarieerd naschools kunst- en cultuuraanbod. We richtten ons hierbij op drie pijlers:

1. Een verrijkte schooldag voor leerlingen met een kansenachterstand via het programma School en Omgeving;
2. Verbreding naar meerdere creatieve disciplines ten behoeve van deze doelgroep;
3. Borging van onze werkzaamheden op het gebied van muziekonderwijs.

Doelgroepen

Onze primaire communicatiedoelgroepen in Nederland en het Caribische deel waren altijd al de scholen, studenten, kartrekkers, culturele partners en opleidingen, maar tot 2023 waren die doelgroepen altijd gerelateerd aan muziek. Met de nieuwe koers kwamen er in 2023 nieuwe doelgroepen bij, zoals:

- scholen die binnen de doelgroep van het programma School en Omgeving vallen en een verrijkte schooldag ambiëren
- ouders van kinderen en jongeren voor wie de toegang tot kunst en cultuur niet vanzelfsprekend is
- voorbeeldscholen binnen het programma School en Omgeving (onze Flagshipscholen, zie p. x)
- culturele aanbieders die aan een verrijkte schooldag kunnen bijdragen
- contacten binnen de andere kunstdisciplines

Zichtbaar maken nieuwe koers

Er was een aantal momenten in 2023 die we konden aangrijpen om zowel onze bestaande als onze nieuwe doelgroepen aan te spreken en te informeren over onze nieuwe koers.

1. Tijdens de kick-off op 23 mei lanceerden we een video waarin de nieuwe koers zichtbaar wordt via voorbeelden van kinderen die door het hele land bezig zijn met verschillende kunst disciplines (muziek, dans, theater, koken, mode, beeldend en film), afgewisseld met boodschappen van partners die het belang van een rijk naschools kunst- en culturaanbod onderstrepen. Zo creëren we bewustwording en motiveren we onze doelgroepen om zich aan te sluiten en mee te doen met het programma Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving.

2. Na de zomer zijn we gestart met het uitlichten van goede voorbeelden van scholen en omringende partijen die al een gevarieerd naschools aanbod van kunst en cultuur hebben gerealiseerd. Het zichtbaar maken van deze flagshipscholen en het programma School en Omgeving was de aftrap van een campagne die in 2024 zal worden voortgezet en doorontwikkeld.

3. Het Kerst Muziekgala gaf een gezicht aan onze nieuwe koers door aandacht te besteden aan verschillende kunst disciplines. De uitzending en online aandacht eromheen lieten een groot publiek zien wat kunst disciplines zoals mode, muziek of dans doet voor de ontwikkelingskansen van kinderen en jongeren.

Bereikcijfers 2023

Eind 2023 hebben we onze social media-platformen uitgebreid met een TikTok-kanaal. Deze keuze is gebaseerd op de toename in gebruikers van het platform binnen onze doelgroepen ten opzichte van platformen zoals Facebook en X. Daarnaast groeide ons aantal volgers op de andere platforms, en groeide ook het aantal nieuwsbriefabonnees in 2023:

Platform	Volgers 2022	Volgers 2023	Groei abs.	Groei %
Facebook	29.620	33.375	3.755	13%
LinkedIn	3.798	4.163	365	10%
Instagram	5.922	6.296	374	6%
X	1.429	1.351	78	5%
TikTok	0	176	176	100%

Nieuwsbrief	Abonnees 2022	Abonnees 2023	Groei abs.	Groei %
Algemene nieuwsbrief	5.755	6.434	679	12%
Zakelijke nieuwsbrief	3.150	3.437	287	9%
Inspiratienieuwsbrief onderwijsprofessionals	5.872	7.578	1.706	29%
Nieuwsbrief voor ouders	1.872	2.057	185	10%

4. Organisatie Méér Muziek in de Klas

De dagelijkse activiteiten van Stichting Méér Muziek in de Klas worden uitgevoerd door een bureau onder leiding van directeur Jantien Westerveld. Het bureau functioneert onder de verantwoordelijkheid van het stichtingsbestuur en met de inbreng van een groot aantal ambassadeurs, met Koningin Máxima als erevoorzitter. Vele inhoudelijke en financiële partners werken met Méér Muziek in de Klas samen bij het realiseren van de doelstelling.

4.1 Personeel

Het bevlogen team van Méér Muziek in de Klas heeft zich met onverminderde flexibiliteit en slagkracht ingezet in 2023. We werken met een kern van vaste medewerkers, aangevuld met een flexibele schil van freelancers die ons op projectbasis ondersteunen. Het team van vaste medewerkers had in 2023 een omvang van gemiddeld 11,8 fte. Binnen de financiële mogelijkheden van de stichting krijgt de persoonlijke ontwikkeling van medewerkers aandacht.

[beeld 17]

Het team van Méér Muziek in de Klas

De stichting is niet verplicht aan een CAO gebonden en volgt daarom de salarisindicaties zoals gebruikelijk binnen de culturele educatieve sector. Het salaris van de directeur scoort 415 op de Basis Score voor Directiefuncties van het CBF.

Maatschappelijk verantwoord ondernemen

Het zit in het dna van onze organisatie en onze medewerkers om zorgvuldig met middelen om te gaan. We scheiden ons afval, reizen zoveel mogelijk met het openbaar vervoer, eten op kantoor voornamelijk vegetarisch en proberen het printen zoveel mogelijk te beperken. Sinds 2020 vervangen we promotiemateriaal en relatiegeschenken zoveel mogelijk door duurzamere alternatieven. Wanneer na evenementen goodiebags met eten en drinken overblijven, doneren we deze aan het inloophuis AMOC tegenover ons kantoor of ter plekke aan een voedselbank. Op deze manieren houden we onze footprint zo beperkt mogelijk.

4.2 Integriteit en Governance

Integriteit staat hoog in het vaandel bij Méér Muziek in de Klas. Wij werken voor en met kinderen, een kwetsbare doelgroep. Integer handelen, respect en vertrouwen liggen aan de basis van ons werk. Dat vraagt om een goed doordacht en vooral breed gedragen integriteitsbeleid. Wij hebben met zorg gedragscodes voor onze medewerkers opgesteld ten behoeve van de omgang met kinderen. Medewerkers tekenen voor kennisneming van het personeelshandboek waarin deze gedragscodes staan, en waarin ook geheimhouding en regels ten aanzien van de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming zijn opgenomen.

Al onze medewerkers en freelancers zijn in het bezit van een Verklaring Omtrent Gedrag (VOG). Naast het integriteitsbeleid heeft de stichting ook een meldregeling en klachtenprocedure die te vinden zijn op de website van Méér Muziek in de Klas. Er zijn in

2023 geen officiële klachten ingediend. Al deze stukken en procedures vormen de basis voor verdere gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij Méér Muziek in de Klas. Méér Muziek in de Klas hecht grote waarde aan het bespreekbaar maken en houden van integriteitsvraagstukken.

De stichting Méér Muziek in de Klas is aangemerkt door de Belastingdienst als culturele ANBI en als Erkend Goed Doel door CBF.

4.3 Bestuur

Onze bestuursleden zijn zeer betrokken, zetten de lange lijnen voor de toekomst uit en stellen hun netwerk en expertise op tal van momenten beschikbaar. Het jaar 2023 was ook voor het bestuur heel bijzonder omdat er met het ministerie van OCW tot een nieuwe koers gekomen kon worden na een intensieve periode van afstemming. Daarnaast doet het bestuur er veel aan om bij te dragen op zowel de lange als de korte termijn. Zo kan het bureau met een relatief klein team aan medewerkers een grote impact realiseren. Het bestuur heeft als taken strategie bepalen in samenspraak met de belangrijke financiers en de directeur, het zorgdragen voor de continuïteit van de onderneming en werkgever zijn voor de directie. Het functioneringsgesprek van de directeur vindt jaarlijks plaats in de eerste maanden volgend op de maand van benoeming.

De samenstelling van het bestuur was in 2023 als volgt:

- Carolien Gehrels, voorzitter
- Roy Budjhawan, penningmeester
- Joop van den Ende, bestuurslid
- Saskia Laseur-Eelman, bestuurslid
- Jeangu Macrooy, bestuurslid
- Max van Engen, bestuurslid
- Samuel Levie, bestuurslid (per 1 december 2023)
- Janneke van der Wijk, bestuurslid en vicevoorzitter (trad af per 1 juli 2023)

Méér Muziek in de Klas hanteert een bestuursmodel dat in overeenstemming is met de regels van de SBF-Code Goed Bestuur, Fair Practice Code, Code Diversiteit en Inclusie en de bijbehorende principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector. Die principes zijn vastgelegd in de statuten, het bestuursreglement en het directiereglement. Deze zijn gepubliceerd op onze website.

De leden van het bestuur ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning; zij zetten zich belangeloos in. Ook zijn aan hen geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt. Een overzicht van relevante nevenfuncties van de bestuursleden is gepubliceerd op onze website.

Het bestuur vergaderde in 2023 zes keer regulier, zowel live als online. Tijdens deze vergaderingen zijn resultaten, knelpunten en mogelijke oplossingen, en actuele ontwikkelingen besproken, evenals de financiële stand van zaken. Het bestuur ontvangt hiertoe rapportages van de directeur. Bij bestuursvergaderingen zijn op uitnodiging (een of

meerdere) toehoorders aanwezig. Ook de directeur woont de bestuursvergaderingen bij. Eenmaal per jaar vergadert het bestuur zonder aanwezigheid van de directeur, onder andere voor de jaarlijkse zelfevaluatie. In het jaar 2022 en 2023 hebben er daarnaast gesprekken plaatsgevonden tussen bestuur en ministerie van OCW.

Naast de vergaderingen vindt geregeld overleg plaats tussen de voorzitter van het bestuur en de directeur, tussen de penningmeester en de directeur, en tussen de andere bestuursleden en de directeur. Dit gebeurt als het om specifieke deskundigheden of aandachtsvelden gaat. De bijdrage van het bestuur is gericht op de continuïteit van de onderneming en op de consistente uitvoering van de gekozen beleidslijnen. Bestuursleden zijn veelvuldig en bij toerbeurt bij activiteiten van de stichting aanwezig.

[Beeld 18a, 18b en/of 18c]

Het bestuur in actie bij de kick-off (18a), het Kerst Muziekgala (18b) en/of de lancering van de eerste Flagshipschool (18c)

4.4 Ambassadeurs

Méér Muziek in de Klas werd ook in 2023 actief ondersteund door verscheidene ambassadeurs. De ambassadeurs vertegenwoordigen partijen die een belangrijke rol spelen bij kunst- en cultuuronderwijs op en rondom de basisschool: gemeenten, provincies, onderwijspartijen, centra voor de kunsten, artiesten en opleidingsinstituten als pabo's en conservatoria. Zij dragen uit hoe belangrijk kunst- en cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren is en zetten hun kennis en netwerk in om dit te realiseren.

In 2023 sloot chefkok Soenil Bahadoer zich aan als ambassadeur koken. Soenil voelt verantwoordelijkheid om zijn succesvolle stokje door te geven en een voorbeeld te zijn voor de jeugd. Daarom heeft hij zich verbonden aan Méér Muziek in de Klas, om zich vanuit zijn vakgebied in te zetten voor onze missie: de wereld vergroten van leerlingen voor wie een kunst- en cultuuraanbod niet vanzelfsprekend is door ze meer in aanraking te brengen met culturele en creatieve disciplines.

[Beeld 19a (en als het past 19b)]

Soenil Bahadoer in actie bij de kick-off op 23 mei

Verscheidene mensen vervullen een ambassadeursrol op inhoudelijk gebied of op regionaal niveau. In 2023 sloot Niels Strolenberg, voorzitter bestuur van stichting Promes, zich bijvoorbeeld bij ons aan als ambassadeur voor het gespecialiseerde onderwijs. We danken al onze ambassadeurs heel hartelijk voor hun geweldige inzet en betrokkenheid.

4.5 Partners

We konden in 2023 alleen impact generen dankzij onze vele partners, sommigen van het eerste uur, anderen vanuit nieuwe samenwerkingen. Uiteraard danken we onze vaste samenwerkingspartners het ministerie van OCW, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het LKCA, de Raad van Twalf, de PO-Raad en de AVS voor hun betrokkenheid, ondersteuning en bereidwilligheid ons te allen tijde van (ongevraagd) advies te voorzien.

We zijn blij met ons partnerschap met het Jeugdeducatiefonds, het Jeugdfonds Sport en Cultuur, de ABN AMRO Foundation en Jantje Beton. Samen met hen verwachten we ook de komende jaren een verschil te kunnen maken voor de kinderen die dat het meest nodig hebben. Met de Gelijke Kansen Alliantie (zie ook bijlage 1: begrippenlijst) en de Nationale Jeugdcoalitie hebben we er bovendien twee nieuwe landelijke partners bij op dat onderwerp. De NPO en AVROTROS droegen wederom in grote mate bij aan de zichtbaarheid van het belang van kunst- en cultuuronderwijs tijdens het Kerst Muziekgala. NTR en Schooltv waren ook dit jaar enthousiaste partners bij het creëren van een nieuwe reeks energizers.

Onze dank gaat ook uit naar alle nieuwe partners, landelijk en lokaal, die zich hebben verbonden aan onze missie. Uiteraard horen daar ook onze financiële partners bij, waar we in Hoofdstuk 5 op terugkomen. Bovenstaande lijst is lang niet uitputtend. Alleen sámen realiseren we kunst- en cultuuronderwijs op en rond scholen.

5. Financiën

In dit hoofdstuk gaan we in op de financiën en geven wij een kort overzicht van de publieke en private bijdragen die onze activiteiten in 2023 mogelijk hebben gemaakt.

5.1 Financiële middelen, sponsors en fondsen

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Het Ministerie van OCW stemde in 2023 via een schriftelijke bevestiging van de samenwerking in met het meerjarenactiviteitenplan 'Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving 2023-2028'. Het ministerie stemde tevens in met de bijbehorende zesjarige begroting en het bijbehorende dekkingsplan. De ontvangen subsidiebeschikking kent een 'midterm review' aan het eind van 2025 als aanloop naar de periode van 2026 tot 2028. In de midterm review staan de resultaten die behaald zijn centraal, samen met de werving van private bijdragen. Wij blijven immers een publiek-privaat gefinancierde organisatie.

De voortgang van deze punten is een terugkerend onderwerp bij de tussentijdse overleggen tussen Méér Muziek in de Klas en het ministerie. Hiervoor voert extern onderzoeksbureau SEO Economisch Onderzoek een jaarlijkse monitoring van onze activiteiten uit.

Meerjarige private partners

Vanaf de oprichting in 2025 zijn de activiteiten van Méér Muziek in de Klas publiek-privaat gefinancierd. We zijn dankbaar dat een aantal private partners die ons werk al langere tijd – soms al vanaf de oprichting – ondersteunen, in 2023 heeft laten weten opnieuw te willen bijdragen, nu aan het programma Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving. We zijn de VandenEnde Foundation, VSBfonds, het Cultuurfonds en de VriendenLoterij zeer erkentelijk, zowel voor hun inhoudelijke betrokkenheid als voor hun buitengewoon belangrijke financiële steun.

Projectbijdragen van fondsen

Verschillende (vermogens)fondsen droegen in 2023 bij aan nieuwe en lopende projecten:

- ELJA Foundation voor de Sing & Dance UP! (2024)
- ELJA Foundation, Schooltv en een anoniem fonds voor de energizers
- Fonds 21 voor de mbo-pilot: Art Camp mbo (2024)
- Zabawas voor de MuziekSpeeltuin
- Janivo voor de MuziekSpeeltuin
- VSBfonds voor de MuziekSpeeltuin
- Een anoniem fonds voor de NOT, MuziekSpeeltuin, Het Handboek en de flagshipcampagne
- Een anoniem fonds voor de Vliegende Brigadiers
- Fonds Kind & Handicap voor het speciaal onderwijs
- Vaillant Fonds voor het speciaal onderwijs
- Stichting het Gehandicapte Kind voor het speciaal onderwijs

Sponsoring

Verschillende projecten van Méér Muziek in de Klas zijn gesponsord door bedrijven die nauw betrokken zijn bij de doelgroep, of die vanuit maatschappelijk ondernemerschap aan het doel wilden bijdragen. In 2023 waren dat onder andere DPG Media voor een bijdrage aan de inhoud van de goodiebags van Het Kerst Muziekgala, Adams Music voor instrumenten voor een klas van de Grootste Schoolband en kortingsvouchers voor het gespecialiseerd onderwijs, en SEO Economisch Onderzoek met een korting op het monitoringstraject dat zij voor ons uitvoeren.

Particuliere baten

Méér Muziek in de Klas ontving donaties van betrokken particulieren voor projecten in de regio en voor landelijke projecten. Ook ontvingen wij dit jaar donaties van verenigingen die zich hebben opgeheven en Méér Muziek in de Klas als goed doel hebben gekozen voor de bestemming van restgelden. Wij zijn erg blij met hun vertrouwen en enthousiasme voor onze activiteiten.

Om particuliere baten te stimuleren voor projecten in de regio's heeft Méér Muziek in de Klas de mogelijkheid gecreëerd om met een Sponsorbox geld in te zamelen tijdens een jubileum, feestje of andere gelegenheid. Een particuliere donateur kan zich via onze website aanmelden en een speciale Kentaa-pagina aanmaken. De donatie mag bestemd worden aan een fonds-op-naam dat verbonden is aan één van onze regionale samenwerkingsverbanden (zie [p.x](#)). Dit jaar hebben wij ingezet op de bekendmaking van deze mogelijkheid. De komende jaren kan hier gebruik van gemaakt worden om werving voor lokale en regionale activiteiten te stimuleren.

5.2 Beheer, rapportage en relatiemanagement

Stichting Méér Muziek in de Klas beheert gedoneerde gelden onder toezicht van de penningmeester; de gelden worden niet belegd. Om risico's effectief te kunnen beheersen blijven we, net als afgelopen jaren, mogelijke bedreigingen en beheersmaatregelen doorlopend monitoren. De belangrijkste zijn imagoschade, onveiligheid van kinderen, fraude, tekort aan leerkrachten en datamisbruik. Méér Muziek in de Klas heeft de belangrijkste risico's en onzekerheden in kaart gebracht, samen met de bijbehorende beheersmaatregelen. Deze zijn te vinden in bijlage 2.

Wij hechten veel waarde aan het contact met de bijdragende partijen en particuliere donateurs. Tijdens het Kerst Muziekgala hebben wij onze financieringspartners daarom uitgenodigd voor een exclusieve voorontvangst. Tijdens deze bijeenkomst was er aandacht voor de nieuwe koers van Méér Muziek in de Klas met een verbreding van kunstdisciplines en een focus op kansengelijkheid. De aanwezigen namen deel aan korte workshops van bekende artiesten die onderdeel waren van het Kerst Muziekgala. Zo ervoer men zelf het effect van kunst- en cultuurbeoefening.

5.3 Financieel resultaat 2023

Er was voor 2023 een positief resultaat begroot van € 100.000. De jaarrekening 2023 komt uit op een positief saldo van € 48.642. Hiervan wordt € 13.515 toegevoegd aan de bestemmingsreserve die we zullen inzetten in regionale initiatieven. De begrootte kosten

voor 2023 waren €5.000.000 en de werkelijke kosten bedroegen €2.581.339. Dit grote verschil komt doordat de definitieve toekenning van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap op 13 december 2023 kwam. Veel projecten zijn daardoor later gestart dan oorspronkelijk gepland en begroot. De verhouding tussen de kosten voor beheer en administratie, en de som van de geworven baten was hierdoor ook hoger; 21% tegen een oorspronkelijke begrootte verhouding van 17%.

5.4 Financiële ambities voor 2024

In 2024 zal de werving van private middelen worden voortgezet, zowel richting (vermogens)fondsen als bedrijven. Daarnaast zullen we ons netwerk inzetten om private bijdragen aan onze lokale fondsen-op-naam te stimuleren. In lijn met de verbreding van onze doelstellingen zullen de bestedingsdoelen van deze fondsen-op-naam ook verbreden. Donaties kunnen dan niet alleen voor muziekonderwijs aangewend worden, maar zullen inzetbaar zijn om kansengelijkheid met kunst- en cultuureducatie in brede zin te bevorderen.

Tot slot

Het jaar 2023 was een spannend en avontuurlijk jaar voor Méér Muziek in de Klas. We hebben in een relatief kort tijdsbestek een raamwerk opgezet voor onze nieuwe meerjarige opdracht. In 2023 konden we de basis voor die plannen stevig neerzetten en eerste stappen van de uitvoer daarvan realiseren. De komende jaren werken we vol vertrouwen en goede moed aan de verdere uitvoer van die plannen samen met alle betrokkenen.

Bijlage 1 | Begrippenlijst

Bokaal

Een bokaal is een trofee ter erkenning van regio's die het muziekonderwijs zelfstandig structureel hebben verankerd op hun basisscholen.

Flagshipschool

Een flagshipschool is een school die meedoet aan het programma School en Omgeving en al een gevarieerd aanbod van kunst en cultuur aanbiedt op school en in de naschoolse tijd. Méér Muziek in de Klas zet in elke provincie zo'n modelschool in de schijnwerpers zodat andere scholen geïnspireerd kunnen worden om deze succesvolle werkwijzen op lokaal niveau met omringende partners op te pakken.

Gelijke Kansen Alliantie

De Gelijke Kansen Alliantie ondersteunt lokale coalities van scholen, gemeenten en maatschappelijke organisaties bij het opstellen en uitvoeren van plannen om meer leerlingen een buitenschools aanbod te bieden. Zij doen dit vanuit het programma School en Omgeving. Daarnaast zorgt de alliantie voor kennisdeling.

MuziekAkkoord

Een MuziekAkkoord is een afspraak tussen regionale partijen waarin zij zich committeren aan de verankering van muziekonderwijs op de basisscholen in die regio. Elke regio stelt een eigen akkoord op waarin de betrokken partijen samen vastleggen hoe ze werken aan de verankering van muziekonderwijs in hun regio.

School en Omgeving

Het programma School en Omgeving is een subsidieregeling van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor scholen met een hoge relatieve onderwijsachterstandscore. Het richt zich specifiek op kinderen en jongeren in Nederland die dit het hardst nodig hebben. Dit zijn kinderen en jongeren die door hun thuissituatie of de plek waar ze wonen minder toegang hebben tot activiteiten zoals sport, cultuur, techniek en natuur. Doel is om kansengelijkheid onder kinderen en jongeren te vergroten door tijdens hun basis- en middelbare schooltijd extra activiteiten aan te bieden in een verrijkte schooldag.

Verrijkte schooldag

De verrijkte schooldag biedt extra activiteiten naast het reguliere schoolcurriculum, zoals culturele activiteiten, sport of huiswerkbegeleiding. Dit gebeurt voornamelijk buiten schooltijd. De verrijkte schooldag is gericht op het versterken van gelijke kansen door in te zetten op de brede ontwikkeling van kinderen.

Vliegende Brigadiers

Onze ambulante vakleerkrachten van verschillende kunstdisciplines geven op projectbasis muziek-, dans- en ander kunstvakonderwijs aan kinderen op vele scholen. Gelijktijdig coachen en enthousiasmeren ze groepsleerkrachten en begeleiders. Daarnaast zijn ze onze 'oren en ogen' in de praktijk.

Bijlage 2 | Overzicht bijdragen 2023

ABN AMRO Foundation

Adams Music

Anonieme fondsen

DPG Media

ELJA Foundation

Fonds 21

Fonds Kind & Handicap

Het Cultuurfonds

Janivo

Ministerie van OCW

Particuliere donaties en schenkingen

Stichting Het Gehandicapte Kind

Stichting Heutink Foundation

Vaillant Fonds

VandenEnde Foundation

VriendenLoterij

VSBFonds

Zabawas

Bijlage 3 | Risicoanalyse Méér Muziek in de Klas

Méér Muziek in de Klas heeft de belangrijkste risico's en onzekerheden in kaart gebracht waar het haar eigen activiteiten aangaat. Om deze effectief te kunnen beheersen, blijven we mogelijke bedreigingen en beheersmaatregelen continu monitoren. De belangrijkste zijn imagoschade, onveiligheid van kinderen, fraude, tekort aan leerkrachten en datamisbruik.

Risico	Omschrijving	Hoogte risico	Beheersmaatregel
Financiële tekorten	Door (onvoorziene) omstandigheden kunnen inkomsten uit fondsenwerving tegenvallen waardoor er tekorten op de begroting kunnen optreden.	Laag	<ul style="list-style-type: none"> - Afdoende continuïteitsreserve - Bij onvoldoende dekking worden geen (nieuwe) activiteiten ontplooid
Lerarentekort	Door de krappe arbeidsmarkt is er een tekort aan leerkrachten. Een risico hiervan is verminderde aandacht voor kunst- en cultuuronderwijs door de hoge werkdruk.	Hoog	<ul style="list-style-type: none"> - Actief bijdragen aan het stimuleren van aanwas van meer studenten voor de pabo en kunstvakdocentopleidingen - Continu in gesprek met het onderwijsveld over hoe Méér Muziek in de Klas zich verhoudt tot het veld, en hoe het er in het veld zelf voor staat
Onveiligheid kinderen	Medewerkers en freelancers van Méér Muziek in de Klas komen in aanraking met jonge kinderen.	Hoog	<ul style="list-style-type: none"> - Verklaringen omtrent gedrag - Training medewerkers (2019, herhaling 2024) - Strikte naleving AVG
Integriteit	Méér Muziek in de Klas streeft een smetteloze reputatie na bij het bereiken van haar doel. Gebrekkige integriteit van medewerkers, directie, bestuur en ambassadeurs zouden een negatief effect op het imago van de stichting kunnen hebben.	Gemiddeld	<ul style="list-style-type: none"> - Medewerkers, directie en bestuur beloven integer te handelen in resp. personeelshandboek, directie- en bestuursreglement - In de arbeidsovereenkomst van medewerkers van Méér Muziek in de Klas staat een boeteclausule voor schending van de geheimhoudingsplicht - In gevallen van belangenverstremming of onheuse gedragingen dan wel uitingen van ambassadeurs wordt ambassadeurschap opgeschort - In geval van wedstrijden worden reglementen opgesteld - Er is een klacht- en meldregeling en deze worden actief onder de aandacht gebracht
Gezondheid medewerkers	De basisorganisatie van Méér Muziek in de Klas is verantwoordelijk voor de uitvoering van alle activiteiten. Als medewerkers uitvallen, komt de uitvoering van activiteiten in gevaar.	Gemiddeld	<ul style="list-style-type: none"> - Er wordt correct gehandeld op het gebied van Arbo en werkdruk - Medewerkers en betrokkenen kunnen terecht bij een extern vertrouwenspersoon
Wetgeving en cyberveiligheid	AVG, cybercrime, datalekken	Gemiddeld	<ul style="list-style-type: none"> - Onze web omgeving is gecertificeerd met een SSL-certificaat - Wij vragen om toestemming voor het gebruik van cookies - Bij formulieren vragen wij om toestemming om de gegevens te gebruiken voor de aangewezen doeleinden - Medewerkers worden gemaand zorgvuldig om te gaan met wachtwoorden

Jaarrekening 2023

d.d. 30-4-24

Stichting Méér Muziek in de Klas
Sarphatikade 22-I
1017 WV AMSTERDAM

Inhoudsopgave

Balans per 31 december 2023	3
Staat van baten en lasten over 2023	4
Toelichting behorende tot de jaarrekening 2023	5

Balans per 31 december 2023
(Na bestemming exploitatiesaldo)

		31-12-2023		31-12-2022	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1		9.262		9.563
Vlottende activa					
Overige vorderingen	2	461.004		625.065	
Liquide middelen	3	3.644.352		757.873	
Som der vlottende activa			4.105.356		1.382.938
			<u>4.114.617</u>		<u>1.392.501</u>
PASSIVA					
Reserves en fondsen					
Continuïteitsreserve	4	68.590		33.463	
Bestemmingsreserve		13.515		0	
			82.105		33.463
Kortlopende schulden	5		4.032.513		1.359.038
			<u>4.114.617</u>		<u>1.392.501</u>

Staat van baten en lasten over 2023

		Werkelijk 2023 €	Begroot 2023 €	Werkelijk 2022 €
Baten:	6			
- Baten van particulieren		15.599	9.000	311.043
- Baten van bedrijven		25.950	-	43.000
- Baten van loterijorganisaties		-	500.000	-
- Baten van subsidies van overheden		1.793.921	4.038.000	380.996
- Baten van andere organisaties zonder winststreven		678.800	438.000	841.528
Som van de geworven baten		<u>2.514.269</u>	<u>4.985.000</u>	<u>1.576.567</u>
- Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten		115.711	115.000	183.611
Som van de baten		<u>2.629.981</u>	<u>5.100.000</u>	<u>1.760.178</u>
Lasten:	7			
Besteed aan doelstellingen				
<i>Nieuwe koers:</i>				
Pijler 1: een rijke schooldag		602.124	1.850.000	-
Pijler 2: verbreding in disciplines		522.102	1.250.000	-
Pijler 3: borging en overdracht		878.748	900.000	-
Algemene activatiekosten (A)		-	-	50.623
Bewustwordingscampagne (B)		-	-	785.044
Deskundigheidsbevordering (C)		-	-	377.092
Lokale verankering (D)		-	-	549.619
		<u>2.002.974</u>	<u>4.000.000</u>	<u>1.762.378</u>
Wervingskosten		44.857	150.000	58.180
Kosten beheer en administratie	8	533.508	850.000	233.226
Som van de lasten		<u>2.581.339</u>	<u>5.000.000</u>	<u>2.053.785</u>
Saldo van baten en lasten		<u><u>48.642</u></u>	<u><u>100.000</u></u>	<u><u>-293.607</u></u>
Bestemming saldo van baten en lasten:				
Toevoeging/onttrekking aan:				
- Bestemmingsreserve		13.515	-	-
- Continuïteitsreserve		35.127	100.000	-66.537
- Overige reserves		-	-	-227.070
		<u><u>48.642</u></u>	<u><u>100.000</u></u>	<u><u>-293.607</u></u>
Verhoudingen:				
Wervingskosten - Som van de geworven baten		1,78%	3,01%	3,69%
Lasten besteed aan doelstellingen - Som van de baten		76,16%	78,43%	100,13%
Lasten besteed aan doelstellingen - Som van de lasten		77,59%	80,00%	85,81%
Kosten beheer en administratie - Som van de geworven baten		21,22%	17,05%	14,79%

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2023

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving voor fondsenwervende instellingen, zoals vastgelegd in RJ 650 Fondsenwervende instellingen.

Oprichting

Stichting Méér Muziek in de Klas, statutair gevestigd te Utrecht, is op 12 maart 2015 opgericht onder de naam Stichting Stimulering Muziekonderwijs. Bij bestuursbesluit van 16 februari 2016 is de naam van de stichting gewijzigd in Stichting Méér Muziek. De hiervoor benodigde partiële statutenwijziging vond plaats op 24 februari 2016. De laatste statutenwijziging vond plaats op 19 april 2021.

Doelstelling

Stichting Méér Muziek In de Klas stelt zich, met behulp van een daartoe bestemd vermogen, ten doel:

- o Het (doen) bevorderen van het maken van muziek, de muziekbeleving en vorming;
- o Het (doen) stimuleren en coördineren van activiteiten en programma's gericht op de verbetering van culturele participatie door kinderen middels het muziekonderwijs in Nederland in samenspraak met het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas;
- o Het bieden van ondersteuning aan (de organisatie van) het Platform Ambassadeurs Muziekonderwijs; en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het (doen) laten organiseren van culturele evenementen, programma's en activiteiten door derden.

Fiscale status

Stichting Méér Muziek in de Klas is aangemerkt als een culturele algemeen nut beogende instelling (culturele ANBI).

Directie

De directie wordt gevoerd door mevrouw J.J. Westerveld.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is per ultimo 2023 als volgt:

- o Mevrouw C.G. Gehrels, voorzitter
- o De heer J.A. Van den Ende, bestuurslid
- o Mevrouw S. Laseur-Eelman, bestuurslid
- o De heer S. Budjhawan, penningmeester
- o De heer J.A.U. Macrooy, bestuurslid
- o De heer M.I. van Engen, bestuurslid
- o De heer S.T. Levie, bestuurslid (vanaf 01-12-2023)

afgetreden op 1 juli 2023:

- o Mevrouw J.J. Van der Wijk, vicevoorzitter

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving voor fondsenwervende instellingen, zoals vastgelegd in RJ 650 Fondsenwervende instellingen.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover deze op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn.

Continuïteit

Van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap hebben we in 2023 een toekenningsbrief ontvangen die de voortzetting van onze werkzaamheden in de komende jaren garandeert. Deze jaarrekening is derhalve opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Werkelijk ten opzichte van de begroting

In 2023 wijken de werkelijke kosten af ten opzichte van de begroting. De definitieve toekenning van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap kwam 13 december 2023 en ging in, met terugwerkende kracht, vanaf 1-1-2023. Hierdoor zijn projecten voor 2023 later gestart en het percentage kosten beheer en administratie ten opzichte van de som van de geworven baten (21,22%) relatief hoger dan begroot (17,05%).

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur, of tegen lagere bedrijfswaarde.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

Reserves en fondsen

Het bestuur geeft door de benoeming van de reserves aan op welke wijze zij de haar ter beschikking staande middelen wenst aan te wenden.

Bestemmingsfonds

Wanneer door derden aan een deel van de middelen een specifieke besteding is gegeven, is dit deel aangemerkt als 'bestemmingsfonds'. Fondsen onderscheiden zich dus in die zin van reserves, dat niet het bestuur, maar een derde een bestemming aan de middelen heeft gegeven.

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende opbrengsten en/of onverwachte hoge uitgaven. Een continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat de stichting ook in de toekomst aan haar verplichtingen kan voldoen.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserve is gevormd door het bestuur en wordt aangehouden ten behoeve van stimulering van lokale en regionale activiteiten in de toekomst.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Baten

De baten uit fondsenwerving worden verantwoord voor het door de stichting ontvangen bedrag zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht. Bijdragen die zijn ontvangen van sponsors, zijnde bijdragen waar geen evenredige tegenprestatie voor de geleverde goederen of diensten tegenover staat, zijn verantwoord als baten uit eigen fondsenwerving. Baten uit door sponsors opgezette acties waarover de stichting zelf geen risico loopt zijn verantwoord als baten uit acties van derden.

Donaties en giften

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar waarin zij worden ontvangen. Giften van een zaak in natura worden gewaardeerd tegen de reële waarde in Nederland.

Subsidies

Subsidies worden in de jaarrekening verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de Stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk wordt verkregen.

Lasten

Kostentoerekening

De kosten worden toegerekend aan de doelstelling, wervingskosten, alsmede beheer en administratie, op basis van de volgende maatstaven:

- o direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend;
- o niet direct toerekenbare kosten worden als volgt verdeeld:
- o personeelskosten op basis van een onderbouwde inschatting van de tijdsbesteding van de medewerkers;
- o overige kosten aansluitend op de verdeling van de personeelskosten.

Wanneer gelden van derden zijn ontvangen en deze eind van het jaar nog niet volledig besteedt zijn én de verplichting rust om dit geld te besteden (en anders wellicht terug te betalen), dan wordt dit nog niet bestede bedrag als schuld in de balans gepresenteerd.

Besteed aan doelstelling

De kosten worden verantwoord in het jaar waaraan deze kunnen toegerekend. De kosten worden toegerekend aan de doelstelling waarop zij betrekking hebben. Stichting Méér Muziek in de Klas kent drie hoofddoelstellingen. Aan de doelstellingen worden alle kosten toegerekend die direct en indirect worden gemaakt voor de realisatie van deze doelstellingen. Wanneer kosten geen betrekking hebben op een doelstelling worden ze opgenomen onder wervingskosten of kosten beheer en administratie.

Personeelslasten

Lonen, salarissen en sociale lasten worden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenregeling

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenverzekering afgesloten bij Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Werknemers vanaf 18 jaar nemen deel aan deze pensioenregeling. De werknemersbijdrage hiervoor bedraagt 12,9% van de pensioengrondslag. De werkgeversbijdrage is afhankelijk van schaal en leeftijd van de werknemer. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan de verzekeraars verschuldigd pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de verzekeraars of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

NOW

Ontvangen bijdragen vanuit de overheid in het kader van de NOW subsidie worden in mindering gebracht op de personeelskosten aangezien deze direct toezien op de loonkosten.

Wervingskosten

Voor de realisatie van haar missie werft de stichting fondsen. De kosten die hiermee gemoeid zijn worden gepresenteerd als wervingskosten.

Kosten beheer en administratie

De kosten van beheer en administratie zijn die kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling of de werving van baten.

Gebruik van schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

1. Materiële vaste activa

	Inventaris en verbouwingen €
Boekwaarde per 31 december 2022	9.563
Mutaties in boekjaar:	
- Investerings	3.955
- Afschrijvingen	-4.256
Boekwaarde per 31 december 2023	9.262

De materiële vaste activa worden in zestig maandelijkse termijnen afgeschreven.

2. Vorderingen

	31-12-2023 €	31-12-2022 €
Debiteuren	18.000	20.500
Waarborgsom	9.750	9.750
Overige vorderingen	2.044	21.369
Overlopende activa	431.210	573.446
	461.004	625.065

Overlopende activa

	31-12-2023 €	31-12-2022 €
Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	389.747	343.000
Vooruitbetaalde/ontvangen facturen	41.463	52.728
Nog te factureren	-	177.718
	431.210	573.446

De vorderingen hebben een resterende looptijd van korter dan 1 jaar.

Nog te ontvangen subsidies en bijdragen

	31-12-2023 €	31-12-2022 €
VandenEnde Foundation	350.000	10.000
Fonds 21	11.268	-
Janivo	7.332	-
Zabawas	9.777	-
Oranje fonds	-	150.000
VSBfonds	-	50.000
Het Cultuurfonds	-	40.000
Overige nog te ontvangen bijdragen	11.370	93.000
	389.747	343.000

3. Liquide middelen

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Rabobank N.V. rekening-courant .302	3.644.345	757.802
Rabobank N.V. rekening-courant .498	7	71
	<u>3.644.352</u>	<u>757.873</u>

De tegoeden op de bankrekeningen zijn direct opeisbaar.

4. Reserves en fondsen

	Continuïteits- reserve	Bestemmings- reserve	Totaal
	€	€	€
Stand per 31 december 2022	33.463	0	33.463
Mutaties in boekjaar:			
- Verdeling exploitatiesaldo 2023	35.127	13.515	48.642
Stand per 31 december 2023	<u>68.590</u>	<u>13.515</u>	<u>82.105</u>

Om zeker te stellen dat de stichting in de toekomst aan verplichtingen kan voldoen, bouwen we een continuïteitsreserve voor de dekking van risico's op korte termijn. Jaarlijks wordt er bij voldoende reserves €100.000 toegevoegd. Dit reserve wordt opgebouwd tot €300.000. We hanteren een continuïteitsreservenorm van maximaal anderhalf maal de jaarlijkse kosten voor de eigen organisatie. Onder de kosten van de eigen organisatie wordt verstaan de totale personeelskosten, huisvestingskosten, kantoor- en algemene kosten, afschrijving en rente en de toegerekende kosten publiciteit en communicatie aan werving baten en beheer en administratie.

5. Kortlopende schulden

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Crediteuren	89.708	949.266
Gelden nog te verdelen in regio's	84.878	108.492
Overige schulden	20.000	13.000
Overlopende passiva	3.837.927	288.281
	4.032.513	1.359.038

Overlopende passiva

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Nog te ontvangen facturen	42.391	54.314
Nog te betalen personeel gerelateerde bedragen	67.769	77.925
Nog niet bestede subsidies en bijdrage	3.727.767	156.042
	3.837.927	288.281

Nog niet bestede subsidies en bijdragen

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Stichting Dr. C.J. Vaillantfonds	-	5.000
VriendenLoterij	1.000.000	-
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap	2.244.127	-
VSBfonds (oormerk <i>MuziekSpeeltuin</i>)	23.003	-
ELJA Foundation	393.264	-
Anonieme bijdragen en overige	67.373	151.042
	3.727.767	156.042

De vooruit ontvangen / Nog niet bestede subsidies per 31-12-2022 zijn in boekjaar 2023 besteed.

Alle anonieme bijdragen zijn afkomstig van fondsen die bekend zijn bij de stichting. Deze fondsen verzoeken ons om niet bij naam genoemd te worden.

Door de VriendenLoterij is voor de periode 2023-2026 €1.000.000 toegekend. Hiervoor is in 2023 €1.000.000 ontvangen, waarvan €0 is besteed in 2023.

Door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is formeel voor de periode 2023-2025 €12.000.000 toegekend. Hiervoor is in 2023 €4.000.000 ontvangen, waarvan €1.755.873 is besteed in 2023.

Door VSBfonds is voor de periode 2022-2023 €45.000 toegekend. Hiervoor is in 2023 €45.000 ontvangen, waarvan €21.977 is besteed in 2023.

Door de ELJA Foundation is voor de periode 2023-2024 €1.180.000 toegekend. Hiervoor is in 2023 €472.000 ontvangen, waarvan €78.736 is besteed in 2023.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichtingen

In 2016 is een huurcontract afgesloten voor kantoorruimte in het pand aan de Sarphatikade 22-I. De overeenkomst is aangegaan tot en met 31 augustus 2022. Hierna wordt de overeenkomst voortgezet voor aansluitende periodes van telkens 1 jaar.

Aanvulling nog niet bestede subsidies en bijdragen

De volgende bijdragen zijn in 2023 toegekend, maar worden na 2023 besteed en ontvangen:

- VSBfonds (€450.000 voor de periode 2023 - 2028)
- Cultuurfonds (€450.000 voor de periode 2023 - 2028)

Specificatie baten

	Werkelijk 2023 €	Begroot 2023 €	Werkelijk 2022 €
6. Baten:			
- Baten van particulieren			
De heer en mevrouw van den Ende	-	-	300.000
Overige particulieren	15.599	9.000	11.043
	<u>15.599</u>	<u>9.000</u>	<u>311.043</u>
- Baten van bedrijven			
Jumbo	-	-	25.000
Overige bedrijven	25.950	-	18.000
	<u>25.950</u>	<u>0</u>	<u>43.000</u>
- Baten van loterijorganisaties			
VriendenLoterij (*)	-	500.000	-
	<u>0</u>	<u>500.000</u>	<u>0</u>
- Baten van subsidies van overheden			
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (*)	1.755.873	4.000.000	350.000
Provincies	-	-	2.500
Andere overheid	38.048	38.000	28.496
	<u>1.793.921</u>	<u>4.038.000</u>	<u>380.996</u>
- Baten van andere organisaties zonder winststreven			
VandenEnde Foundation	350.000	-	300.000
Stichting Stimulering Kunst & Cultuur	-	-	400.000
VSBfonds (*)	21.997	45.000	-
Janivo	7.332	15.000	-
Zabawas	9.777	20.000	-
ELJA Foundation (*)	78.736	120.000	-
Fonds21 (*)	11.268	-	-
Anoniem fonds P (*)	121.627	134.000	-
Anoniem fonds V	28.994	29.000	-
Stichting Heutink Foundation	-	-	15.125
Cultuurfonds (*)	-	-	5.000
Andere fondsen zonder winststreven	49.068	75.000	121.403
	<u>678.800</u>	<u>438.000</u>	<u>841.528</u>
Som van de geworven baten	<u><u>2.514.269</u></u>	<u><u>4.985.000</u></u>	<u><u>1.576.567</u></u>
- Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten	115.711	115.000	183.611
Som van de baten	<u><u>2.629.981</u></u>	<u><u>5.100.000</u></u>	<u><u>1.760.178</u></u>

De verantwoorde baten van particulieren bestaan enkel uit donaties en giften.

(*) hebben voor 2023 meer toegekend. Dit was in 2023 nog niet volledig besteed. Zie toelichting balansposten.

7. Toelichting lasten 2023

Doelstellingen:

Pijler 1: een rijke schooldag (1)

Pijler 2: verbreding in disciplines (2)

Pijler 3: borging en overdracht (3)

7.	Besteed aan doelstellingen			Wervingskosten	Kosten beheer en administratie	Totaal werkelijk jaar 2023	Begroot jaar 2023	Totaal werkelijk jaar 2022
	1	2	3					
Verstrekke(project)subsidies en (project)bijdragen	371.169	392.177	552.539	-	-	1.315.885	3.174.000	1.124.986
Uitbesteed werk	125.325	28.332	83.930	-	56.026	293.613	408.000	201.528
Communicatiekosten	-	-	9.854	4.737	47.701	62.291	100.000	32.590
Personeelskosten	105.630	101.592	232.425	31.620	269.930	741.198	1.143.000	574.819
Huisvestingskosten	-	-	-	2.500	60.419	62.919	75.000	53.648
Kantoor- en algemene kosten	-	-	-	6.000	95.176	101.176	90.000	62.026
Afschrijving	-	-	-	-	4.256	4.256	10.000	4.188
Totaal	602.124	522.102	878.748	44.857	533.508	2.581.339	5.000.000	2.053.785

In 2023 wijken de werkelijke kosten af ten opzichte van de begroting. De definitieve toekenning van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap kwam 13 december 2023 en ging in, met terugwerkende kracht, vanaf 1-1-2023. Hierdoor zijn projecten voor 2023 later gestart en het percentage kosten beheer en administratie ten opzichte van de som van de geworven baten (21,22%) relatief hoger dan begroot (17,05%).

- Gemiddelde FTE in 2023 bedroeg 11,8

7. Toelichting lasten 2022

Doelstellingen:

Algemene activatiekosten (A)

Bewustwordingscampagne (B)

Deskundigheidsbevordering (C)

Lokale verankering (D)

7.	Besteed aan doelstellingen				Wervings- kosten	Kosten beheer en administratie	Totaal werkelijk jaar 2022	Begroot jaar 2022	Totaal werkelijk jaar 2021
	A	B	C	D					
Verstrekke(project)subsidies en (project)bijdragen	32.330	785.044	177.873	90.257	39.482	-	1.124.986	1.255.000	2.288.537
Uitbesteed werk	10.293	-	69.290	88.780	3.123	30.042	201.528	229.200	219.127
Communicatiekosten	-	-	2.978	10.182	575	18.855	32.590	48.900	44.196
Personeelskosten	6.000	-	108.951	325.400	10.000	124.468	574.819	822.000	763.837
Huisvestingskosten	-	-	-	15.000	3.000	35.648	53.648	54.400	50.597
Kantoor- en algemene kosten	2.000	-	18.000	20.000	2.000	20.026	62.026	69.000	67.942
Afschrijving	-	-	-	-	-	4.188	4.188	8.500	8.369
Totaal	50.623	785.044	377.092	549.619	58.180	233.226	2.053.785	2.487.000	3.442.605

- Gemiddelde FTE in 2022 bedroeg 10,7

Bezoldiging Directie

	2023	2022
naam	J.J. Westerveld	J.J. Westerveld
functie	Directeur	Directeur
dienstverband		
aard	onbepaald	onbepaald
uren per week	36	36
parttime percentage	100%	100%
periode	1/1-31/12	1/1-31/12
Bezoldiging (EUR)		
Bruto loon	89.922	89.518
vakantiegeld	7.194	7.321
Eindejaarsuitkering	-	-
Totaal	97.116	96.839
Belaste onkostenvergoedingen	81	406
Pensioenlasten (wg)	12.308	12.503
Totaal	109.504	109.748

De bestuurders van Stichting Méér Muziek in de Klas ontvangen geen vacatiegelden en zijn onbezoldigd.

Het bestuur heeft het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Het beleid wordt jaarlijks vastgesteld.

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt Méér Muziek in de Klas de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties (zie www.goededoelennederland.nl).

De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij Méér Muziek in de Klas vond plaats door het bestuur.

Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 415 punten met een maximaal jaarinkomen van EUR 134.620 (1 FTE/12mnd). Ook het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellings, de pensioenlasten, de pensioencompensatie en de overige beloningen op termijn samen, blijven binnen het in de regeling opgenomen maximum van EUR 134.620 per jaar. De belaste vergoedingen/bijtellings, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen op termijn stonden bovendien in een redelijke verhouding tot het jaarinkomen.

Amsterdam, 30 april 2024

C.G. Gehrels

J.A. Van den Ende

S. Laseur - Eelman

J.A.U. Macrooy

S. Budjhawan

M.I. van Engen

S.T. Levie

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het Bestuur van Stichting Meer Muziek in de Klas

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening voor het jaar geëindigd op 31 december 2023 van Stichting Meer Muziek in de Klas te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Meer Muziek in de Klas per 31 december 2023 en van het resultaat over het jaar 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over het jaar 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Meer Muziek in de Klas zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichtingen te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.



Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheids-eisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 22 mei 2024

RSM Netherlands Accountants N.V.

drs. S.F. Fokker RA
Registeraccountant

